



MANGIALIBRI
dal 2005 mai una dieta



MANGIALIBRI



AUTORE: [Susie Morgenstern](#), [Sébastien Mourrain](#)

TRADUZIONE DI: [Stefano Viviani](#)

GENERE: [Bambini Illustrato](#)

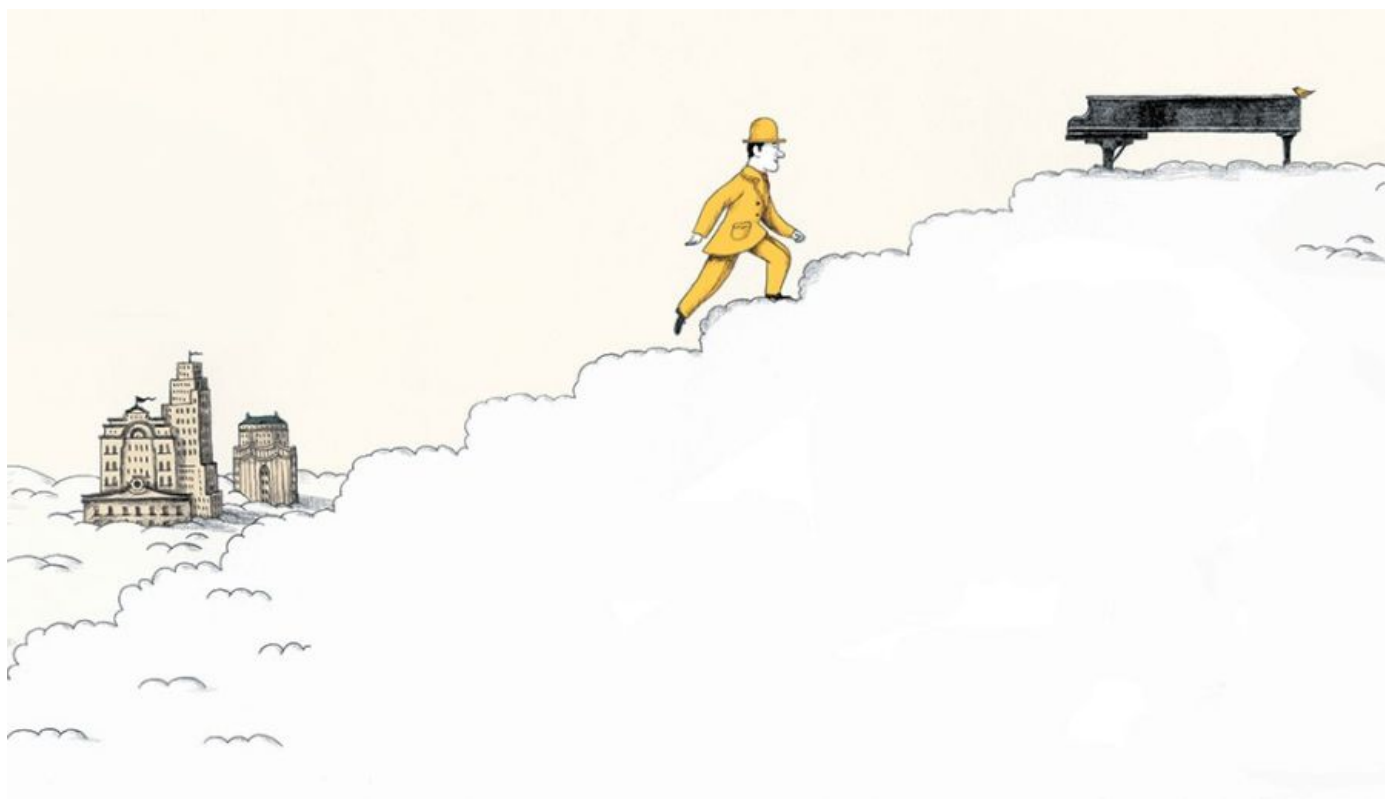
EDITORE: [Curci](#) 2016

ARTICOLO DI: [Alessio Malta](#)

[Acquistalo on-line](#)



Anno: 1910. Luogo: casa Gershwin, Brooklyn, New York. Mamma Rose vuole che Ira, il figlio maggiore, impari a suonare il pianoforte e decide di comprargliene uno. Come spesso capita, il bambino predestinato dai genitori si dimostra riottoso e interessato ad altro. Il caso vuole però che il fratello minore, fino a quel momento considerato la testa calda della famiglia, dimostri invece un interesse e un talento tanto precoci quanto fuori dal comune. Per George Gershwin l'incontro con quell'ingombrante strumento segna l'inizio di una carriera musicale sfolgorante che farà ricredere la madre e il padre, inizialmente scettici sulla sua scelta artistica, e lascerà un'impronta fondamentale sulla musica americana del Novecento.



George Gershwin è il compositore americano per eccellenza, capace di spaziare dalla musica popolare, al jazz alla classica, autore di commedie musicali memorabili e di canzoni meravigliose sui testi del fratello Ira (vi dice niente *Summertime?*). *Mr Gershwin*, seguendo un formula ormai piuttosto collaudata, racchiude l'universo musicale del protagonista in un albo illustrato che ne ripercorre la biografia mescolando dosi di realtà e fantasia. La scelta del punto di vista del pianoforte di famiglia dà al narratore onniscente una coloritura fantastica che alleggerisce ulteriormente il peso del racconto biografico. Il libro è accompagnato da un cd audio che fornisce al lettore la necessaria materia prima, cioè una selezione dei brani più celebri del compositore. Ma se la traccia che segue l'albo non è nuova, il pacchetto libro in questione offre una nutrita serie di "valori aggiunti". Susie Morgenstern, autrice per ragazzi, newyorchese, musicista, è la scelta perfetta per la scrittura della storia che ha tutti i contorni dell'epica contemporanea. Le tavole piene di stile di Sébastien Mourrain, in bilico tra spunti visionari (Gershwin a zonzo tra le cime dei grattacieli newyorchesi che svettano tra le nuvole) e i ritratti intimi della famiglia tra le quattro mura della casa di Brooklyn funzionano a meraviglia. Cielo e terra, una ruggente New York inizio secolo, tante (a volte anche un po' troppe) trovate grafiche e tipografiche che movimentano i testi... l'albo funzionerebbe bene anche così. Ma il cd allegato rappresenta il mezzo migliore per integrare la lettura. Nel disco i bambini ritroveranno l'intero testo letto (bene) da Andrea Basile e Cristina Bersanelli e accompagnato da una serie dei brani più celebri del grande compositore americano. Sfogliare il libro ascoltando il cd è la scelta ideale: ci si sente un po' come il pianoforte narratore, protagonisti discreti di una grande storia di musica.

S F O R N A T I D A P O C O

[5 libri \(anzi, di più\) per iniziare il 2018](#)

[Intervista a Dolores Redondo](#)

[Intervista a Chiara Panzuti](#)

[Cosa dice veramente il report ISTAT sulla lettura?](#)